

De voorstelling Peter Peper is geschikt voor speciaal onderwijs

Over de makers van Peter Peper

Ijsbeer Inc. en Hotel Modern vinden het belangrijk dat er goed en leuk theateraanbod is dat geschikt is voor speciaal onderwijs. De regisseur van Peter Peper (Pauline Kalker) is moeder van kind met ADHD en een ASS, dat onderwijs op een cluster 4 school in Rotterdam volgt. Zij heeft zelf in een aantal klassen van die school voorstellingen gespeeld en ervaren hoe leerlingen kunnen reageren. Bij het maken is rekening gehouden met een aantal punten waar kinderen op speciaal onderwijs baat bij kunnen hebben. De makers en spelers van Peter Peper (Milan Schleijsen en Yalan Lips) zijn beiden naast hun theaterwerk ook regelmatig werkzaam in een BSO en hebben veel ervaring met het instrueren en motiveren van kinderen.

Instructie vooraf mogelijk

Leerkrachten kunnen een link ontvangen met een speciaal voor bijzonder onderwijs gemaakt introductiefilmpje, waarin de spelers met een picto-bord de structuur van de voorstelling en de regels die horen bij het kijken naar theater uitleggen.

In overleg met de school kunnen de spelers deze introductie ook "live", voorafgaande aan de voorstelling geven.

Geschikt voor kinderen op speciaal onderwijs

Kinderen die speciaal onderwijs volgen hebben vaak meer moeite met het vasthouden van de aandacht, en soms ook met het oppikken van informatie. De scènes in Peter Peper houden de aandacht van kinderen heel goed vast omdat ze spannend, duidelijk en heel afwisselend zijn. Ook wordt de voor het verhaal essentiële informatie vaak op speelse wijze herhaald.

Beeldverhalen komen bij deze doelgroep vaak makkelijker "binnen" dan teksttheater. Peter Peper is een hele beeldende voorstelling, de personages worden uitgebeeld door zowel de spelers als door poppen. Een deel van het verhaal wordt middels "live-animatie-techniek" verbeeld: miniatuurlandschappen en kleine poppetjes worden door de spelers live gefilmd en groot geprojecteerd. Een deel van de voorstelling is dus een live poppenfilm. Deze theatervorm is zeer geschikt voor kinderen die beeldverhalen goed kunnen volgen en graag informatie via een scherm tot zich nemen. Ook gameliefhebbers vinden aansluiting bij de theatertaal die in deze voorstelling wordt gebruikt.

Leren proeven

Kinderen op speciaal onderwijs vinden het vaak lastig gerechten te proeven die ze nog niet kennen. In Peter Peper worden kinderen uitgedaagd een voor velen waarschijnlijk nieuw groentegerecht te proeven: Sajoer Lodeh (veganistisch). Doordat de poppen de maaltijd bereiden, nemen kinderen sneller de beslissing het smaakavontuur aan te gaan.

Het educatie pakket

De educatie bij de voorstelling Peter Peper bestaat uit drie delen: actief, reflectief en geschiedenis - en is na de voorstelling uit te voeren onder begeleiding van een juf of meester.

Actief - In de Podcast worden kinderen individueel uitgedaagd om mee te bewegen en spelen met het verhaal. Ze leren een beginsel van poppenspel en beleven met hun pop een parcours dat ze naast elkaar in een (speel)lokaal kunnen uitvoeren.

Reflectief - In het nagesprek reflecteren de kinderen op wat ze gezien en beleefd hebben. Daarbij bieden vragen uit de methode Filosoferen met kinderen extra diepgang.

Geschiedenis - Tijdens deze korte les bieden we een historisch perspectief op begrippen die in de voorstelling centraal staan. We verruimen zo het begrippenkader en slaan een brug naar kennis over het verleden dat vandaag de dag nog doorwerkt voor alle kinderen.

Uiteraard staat het de leerkrachten vrij te kiezen welke delen van het pakket geschikt zijn voor hun klas.